

Маралбек Ермухамет

**Историческая парадигма категории меры
(в лингвистическом аспекте)**

АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D021300 – Лингвистика»

Общая характеристика работы. В диссертационной работе рассматривается историческая парадигма категории меры. Исследуются языковая репрезентация и функциональные особенности категории меры в разрезе исторических этапов развития казахского языка (V–IX вв., X–XII вв., XIII–XIV вв., XV–XVIII вв., XIX – XX вв.).

Диссертация состоит из трех глав:

Первая глава состоит из трех разделов и посвящена теоретическим и методологическим основам исследования категории меры: в первом разделе излагается краткое философское значение категории меры (6 стр.); во втором разделе отражается степень изученности категории меры в мировой лингвистике и казахском языкознании в сравнительном аспекте относительно наших исследований; в третьем разделе определяется языковая сущность понятия меры и его логико-семантическая структура, связь с другими языковыми категориями, терминологическое значение таких опорных понятий, как категория, парадигма, историческая парадигма.

Во второй главе рассматриваются лингвистические особенности категории меры в тюркский период. Глава состоит из трех разделов. В первом разделе определяется функционально-семантическое поле категории меры в древнетюркскую эпоху (V–IX вв.), во втором и в третьем разделах анализируются лексико-семантические, лексико-грамматические функции, пути создания, передачи, особенности и взаимосвязи полеобразующих лексических, морфологических, синтаксических языковых единиц среднетюркской эпохи (X–XII и XIII–XIV вв.), участвующих в создании категории меры.

В третьей главе рассматриваются языковые особенности категории меры в разрезе исторических этапов развития казахского литературного языка (XV–XX вв.). Глава состоит из двух разделов: в первом разделе определяется функционально-семантическое поле категории меры в языке поэзии сказителей (жыраулар) (XV–XVIII вв.). Языковые особенности этого периода представляют художественные тексты (толғау) предполагаемого авторства сказителей (жыраулар). Поэтому на данном этапе исторической парадигмы анализируются пути передачи семантики понятия меры через образные языковые структуры и способы их создания, особенности понятия меры в поэтическом языке. В результате исследования обосновывается понятие «поэтической меры»; во втором разделе рассматривается функционально-

семантическое поле категории меры в современном языке (XIX–XX вв.). Определены одиннадцать различных микрополей макрополя «меры», их специфические особенности и взаимные сходства, лексико-грамматические особенности присущих им языковых единиц анализируются с помощью конкретных примеров по лексическому, морфологическому, синтаксическому уровням языка.

После каждой главы написаны выводы, в конце диссертации в табличной форме в виде приложения систематизированы языковые единицы, составляющие историческую парадигму категории меры.

Актуальность исследовательской работы. Язык живет на фоне многих понятий как живой организм. Из числа этих понятий особо выделяется по смыслу, сущности, архаичности, актуальности понятие «мера». Мера – величина, состоящая из разных уровней, возникающая от качественных, количественных признаков вещей и явлений. Природа, мир, вся жизнь строятся на основе какой-либо меры. Поэтому процессы познания человечества связываются с понятием «мера».

Мера – общечеловеческое понятие, однако ее отражение в когнитии и в языке человека приобретает национальную специфичность, характерную для конкретного этноса. Другими словами, каждая этническая группа переплетается со своим бытом, образом жизни, обычаями, верованиями и ценностями. Поэтому понятие «мера» – один из каналов, связывающих сознание с национальным бытием.

В XXI веке динамично развивается национальная идея против глобализации, что имеет глубокое значение. Все сферы жизни стали стандартизированы, вследствие чего многие ценности, имеющие национальную окраску, стали утрачиваться (Г.Есим). Эта тенденция, в свою очередь, привела к значительному снижению уровня духовности человечества. Очевидно, что единственный выход из этого тупика – идти по пути глобального возрождения национальных ценностей, о чём сказано Елбасы Н.А. Назарбаевым в статье «Рухани жаңғыру: Взгляд в будущее», которая имеет эпохальное значение: «Даже модернизированные общества в значительной степени содержат в себе коды культуры, истоки которых уходят в прошлое. Первое условие модернизации нового типа – сохранение своей культуры, собственного национального кода, в противном случае модернизация превратится в пустой звук». Одним из этих языковых кодов в духовном пространстве является признание мира в контексте понятия «мера». С данной точки зрения, определяется актуальность исследования понятия «мера». «Мера» не просто совокупность величин, она является особенностью познания мира. В этом понятии сохранилась национальная система познания мира, ценности. Формирование понятия «мера» и осмысление истории развития этого понятия способствуют установлению национальных основ познания мира в контексте понятия «мера» и нахождению национального критерия мышления и познания мира. Предполагается, что понимание национальной специфики категории меры навсегда остается языковым, духовным ориентиром в противостоянии процессу будущей глобализации.

Большинство работ по теме значимых языковых единиц, связанных с мерой как в мировой лингвистике, так и в казахском языкознании, посвящены их структурному изучению, семантическому анализу и группировке. Категория меры в исторической парадигме в функциональном направлении не анализировалась с точки зрения её понимания на каждом историческом этапе развития языка. Из-за этого значение этих языковых единиц не было полноценно раскрыто. Поэтому необходимо изучить категорию меры, связанную с историей, бытом и особенностями развития нации в целом. Следует рассматривать развитие языка как систематически продолжающийся исторический процесс и рассматривать все его исторические этапы во взаимосвязи между собой. С этой точки зрения определяется актуальность данного исследования.

Объект исследования – языковые единицы категории меры в течение пяти исторических периодов развития казахского языка (V–IX вв., X–XII вв., XIII–XIV вв., XV–XVIII вв., XIX – XX вв.).

Предмет исследования – лингвистический аспект познания исторической парадигмы категории меры на казахском языке.

Цель и задачи исследования. Цель диссертационной работы – определение исторической парадигмы категории меры в лингвистическом аспекте. Для достижения цели исследования ставятся следующие задачи:

- раскрыть языковое, логическое значение понятия «мера» и показать связь данного понятия с другими близкими понятиями;
- проанализировать в функционально-семантическом аспекте языковое отражение категории меры в течение пяти исторических периодов (V–IX вв., X–XII вв., XIII–XIV вв., XV–XVIII вв., XIX – XX вв.);
- сравнить функционально-семантические особенности языковых единиц, составляющих категорию меры, по пяти историческим периодам и языковым уровням, вывести взаимосвязи и специфические особенности каждого исторического периода;
- определить особенности категории меры в поэтическом языке;
- выявить основные закономерности развития, изменения категории меры и определить какие языковые и внеязыковые факторы влияют на эти процессы.

Источники исследовательской работы. Поскольку объектом исследования является историческая парадигма категории меры на казахском языке, мы условно разделили этапы развития казахского языка на пять исторических периодов, и в рамках этих периодов в качестве источника были взяты следующие языковые артефакты:

- *Древнетюркские письменные памятники* (V–IX вв.) – «Малая надпись Культегина», «Большая надпись Культегина», памятник «Білге Каган (Могилян)», памятник «Ирк бітіг», памятник «Тариат», памятник «Суджа», памятники «Хойто-Тамир», памятник «Тоникук», памятник «Моин-чор»;

- *Письменные памятники средневековья* (X–XII вв.) – «Словарь тюркских языков» М. Кашкари;

- *Кыпчакские письменные памятники* (XIII–XIV вв.) – поэма «Адам Ата и Хауа Ана», памятник «Мухаббатнаме», «Словарь поэмы Кутб «Хусрау уа Ширин» А. Ибатова;

- *Литература ханской эпохи* (XV–XVIII вв.) – произведения Асана Кайгы, Казтугана жырау, Доспамбета жырау, Шалкииза жырау, Жиёмбета жырау, Маргаса жырау, Актамберды жырау, Умбетей жырау, Татикара акына, Бухара жырау, «Бес ғасыр жырлайды». Том I / Сост.: М. Магауин, М. Байдильдаев, рукописи, связанные с поэзией жырау, с древней, устной литературой из редкого фонда рукописей Центральной научной библиотеки;

- *Современное языковое наследие* (XIX–XX вв.) – поэзия Абая, Шакарима, поэтов периода Зарзаман XIX века, наследие Алаша начала XX века, различные издания за годы независимости, «Толковый словарь казахского языка» в 15-ти томах, «Этимологический словарь», а также языковые единицы, используемые в речи, в региональной речи в отношении понятия «мера». Кроме того, были получены необходимые сведения из диссертаций и научных исследований, которые были посвящены понятию «мера».

Количество языковых единиц, собранных в этих источниках, выглядит следующим образом:

- по древнетюркским надписям (V–IX вв.): 176 яз. единиц, 112 примеров;

- по «Словарю тюркских языков» М. Кашкари, относящемуся к средневековью (X–XII вв.) – 254 яз. единиц, 311 примеров, 193 карточек;

- по средневековым кыпчакским надписям (XIII–XIV вв.): 436 единиц, 377 примеров;

- по поэзии ханства (XV–XVIII вв.): 154 яз. единиц, 192 примеров;

- современное наследие (XIX–XX): 226 яз. единиц, 598 примеров.

При компиляции всех исторических материалов было собрано 1246 языковых единиц, 1590 примеров, 193 карточек.

Методы и приемы, используемые в исследовательской работе. Поскольку диссертация предусматривает изучение языковой природы категории меры по пяти историческим периодам казахского языка, это требует применения различных методов и приемов. В частности: использовался структурный метод для определения лексико-грамматических особенностей семантических языковых единиц в каждом историческом периоде; применен историко-сравнительный метод для определения функционально-семантических, функционально-грамматических особенностей семантических языковых единиц в современных и исторических слоях казахского языка, их взаимосвязей, процессов исторического развития; для сравнения языковых материалов на этапах развития казахского литературного языка (XV–XX вв.) и языковых материалов тюркского периода (V–XIV вв.), установления связи языка с историческими этапами, генетического родства использовался сравнительно-исторический метод; для определения логико-семантической структуры и

философского значения понятия меры в языке использован метод анализа; для определения количества семантических языковых единиц в зависимости от понятий микромер и различных исторических периодов, их взаимного сравнения и определения частоты применения некоторых опорных слов в современном казахском языке был использован цифровой метод. Также в лингвистическом анализе количественных семантических языковых единиц меры использовались методы метатекстового анализа, компонентного анализа, этимологического анализа.

Теоретико-методологическая основа исследовательской работы. Категория меры – сложная языковая, логическая категория, которая сочетается со многими понятиями (в интеграционном отношении), занимающая широкое место на всех исторических этапах развития казахского языка. Поэтому при раскрытии его языковой природы следует опираться на многие методы исследования и научно-теоретические основы. В процессе анализа и использования материалов автор брал за основу интегративные принципы. В исследовательской работе автор руководствовался теоретическими концепциями и методами исследования функциональной-семантики, функциональной грамматики, структурной грамматики, когнитивной грамматики, общего языкознания, этнолингвистики, когнитивной лингвистики, тюркологии, литературоведения.

Теоретической основой диссертации явились труды ученых, посвящённые проблемам метрологии в мировой лингвистике и системе разных измерений в мире Ф. П. Петрушевского, И. Е. Депмана, Л. А. Молчановой, проблемам общей метрологии и старым измерениям в русском языке Л.В. Черепнина, Г.Я. Романовой, М.М. Копыленко, Е.И. Каменцевой, штудировались тюркологические исследования А.Н.Кононова, А.М.Щербака, В.М.Насилова, В.Д.Аракина, Н.З.Гаджиевой и т.д., работы ученых, которые изучали традиционное национальное измерение мусульманских народов В.Хинцт, Е.А. Давыдовича, а также исследования в казахской лингвистике: труды о структурных элементах языковых единиц Ж.Ш. Ахмедовой, Т. Сайрамбаева, А. Болганбаева; труды функционального направления А.Байтурсынова, З.К.Ахметжановой, А.Д.Даниярова, К.Т. Рысалды, А.Жанабековой, М.Жолшаевой; труды историко-познавательного, этимологического направления Г.Айдарова, М.Томанова, Е.Наджип, Е.Жанпеисова, К.Умиралиева, Н.Ж. Шаймердиновой, К.К. Куркебаева и других ученых.

Масштаб и перспективы исследования. Категория меры – зонтичная категория, состоящая из множества логико-семантических структур, охватывающая все уровни и исторические этапы казахского языка. Поэтому языковая природа категории меры не может быть раскрыта в объеме одной научной работы и в нескольких научных направлениях. В будущем особое внимание будет направлено на выявление формирования основной базы языковой категории меры и национальных ценностей в

период становления национального языка, будут полностью собраны языковые данные разных исторических периодов, расширены содержание и материальная сфера работы. Кроме того, на основе этих обобщенных обширных языковых данных категория меры будет рассматриваться специально в этимологическом, концептуальном направлении.

Научная новизна исследования. Новизна исследования, проведенного на основе поставленных задач, заключается в том, что:

- языковая природа категории меры впервые была разработана по пяти историческим этапам развития казахского языка, и в функциональном направлении был установлен объект исследования, определены признаки идентичности и отличительные признаки семантических, синхронных и диахронных языковых единиц;

- поэтическое выражение лингво-семантики меры, пути его передачи через художественные методы впервые были определены на основе поэзии жырау XV-XVIII веков, а также научно обосновано понятие «поэтические измерения»;

- впервые в лингвистическом аспекте опеределены десять логико-семантических структур и микрополей категории меры.

Теоретическая значимость исследовательской работы. Данная работа в теоретическом аспекте дополняет базу казахского языкознания. Работа послужит теоретическим материалом для исследований в функционально-семантическом, концептуальном направлении. Исследовательская работа также представляет категорию меры как обширный процесс. Об этом свидетельствует преемственность тюркской культуры, традиционной казахской культуры и современной казахской культуры. Категория меры представляет собой систему понятий, языковых структур, отражающих характер общества, истории, политики. В этой связи категория меры вносит свой вклад в определение национальных кодов познания мира в реализации векового проекта «Рухани жаңғыру».

Практическая значимость исследовательской работы. Выводы и результаты исследования, общие материалы диссертации могут быть использованы в качестве материала при создании сравнительных словарей тюркских языков, толковых словарей тюркских языков, толкового словаря казахского языка, этимологического словаря казахского языка, а также при обучении студентов филологических специальностей вузов по дисциплинам «История казахского языка», «Историческая грамматика казахского языка», «Когнитивная грамматика», «Функциональная грамматика», «Историческая лексикология», «Лингвистика текста» и написании учебников по указанным направлениям. Наряду с этим, результаты исследования могут послужить первичным материалом для разработки новой дисциплины «Историко-функциональная грамматика» и вспомогательным материалом для углубления знаний молодежи о языке, познания истории родного языка в рамках проекта «Рухани жаңғыру» («Духовное возрождение»), а также для разработки программы и

электронного методического пособия «Историческая парадигма категории меры» для обучения методом моделирования в рамках языковой категории, создания модельной карты традиционных измерений в казахском языке и ее электронной версии. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы для пополнения материалов открытой энциклопедии «Wikipedia» и казахоязычной базы «Google».

Основные положения, выносимые на защиту:

- Категория меры – одна из старейших категорий казахского и мировых языков. В ней сохранены история народа, этноса, нации, мировоззрение, жизненные ценности, код количественного признания мира.

- Категория меры выражается на всех исторических этапах и языковых уровнях казахского языка. Во всех исторических периодах синтаксические структуры, художественные приемы, аналитико-синтетические способы передачи семантики меры в основном одинаковы, однако количественные лексемы периодически подвергаются морфонологическим, фонетическим изменениям, расширению или сужению семантического поля.

- В истоках казахского мировоззрения лежат конкретные разумные понятия и критерии, на основании которых разворачиваются духовные поиски и на основе которых абстрактные представления принимают образную форму и формируют художественное, эстетическое содержание. Это иногда переохлаждается и переходит к конкретным понятиям. Внутренняя структура категории меры находится в постоянном развитии.

- Категория меры в поэтическом языке приобретает особые качества и специфический характер: расширяется её категориальный потенциал, выражение семантического содержания меры происходит за счёт специфических лингво-понятий, не имеющих элементарного речевого эквивалента. Семантика меры может быть выражена в образной форме и использоваться в эстетике художественного языка посредством эпитета, метафоры, перифразы, метонимии, сравнения, гиперболы и др. При этом категория меры признается одной из наиболее оптимальных категорий поэтического языка.

- Историческая парадигма категории меры в основном сопряжена с двумя направлениями. Во-первых, с лингвокультурологическим направлением: так, с изменением культурной жизни народа менялась языковая форма категории меры, характеризуясь процессом наполнения, развития, разукрупнения; во-вторых с логико-познавательным направлением: по мере обмена, изменения и развития духовных ценностей этноса менялась и продолжает меняться внутренняя структура категории меры. К таким изменениям категории меры относятся крупные политические изменения, происходящие в определенные исторические периоды.

Сведения о публикациях. Основные выводы и результаты исследования опубликованы в республиканских и зарубежных научно-методических журналах и сборниках, материалах конференций и коллективных монографиях:

В учебнике-монографии «Жұмсалымды грамматика» (Сан-мөлшер категориясының функционалды-семантикалық өрісі), в Вестнике КазНПУ им.Абая, Филологическая серия, 2016 г., №4 (Мөлшер есімдіктер), в Вестнике КазНПУ им.Абая, Филологическая серия, 2017 г., №2 (М.Қашқаридың «Диуани лұғат-ит-түрік» еңбегіндегі «мөлшер-өлшем» ұғымын білдіретін соматизмдер), в Вестнике ПГУ им. С.Торайгырова, Филологическая серия, 2017 г., №4 (Поэтикалық тілдегі «мөлшер» ұғымының көрінісі), в журнале «21 Yüzyılda Eđitim Ve Toplum Dergisi» университета Гази (Турция) (Мөлшер ұғымын берудің әлем тілдеріне ортақ ежелгі синтаксистік конструкциясы) и в журнале на базе Скопус «Türk kültürü ve Hacı Bektaş Veli araştırma Dergisi» (М.Қашқаридың «Диуани лұғат-ит-түрік» еңбегіндегі өлшем бірліктер) опубликованы выше указанные статьи. Результаты исследования также опубликованы в сборниках международной научно-теоретической конференции «Инновационный потенциал современного казахского языкознания», посвященной 60-летию юбилею д.ф.н., профессора Б.К.Момыновой (Мөлшер категориясын зерттеудің логика-семантикалық тәсілдері), международной научно-методической конференции «Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков: теория и практика», посвященной 35-летию научно-педагогической деятельности д.ф.н, профессора Г.Б.Мадиевой (Поэтикалық мәтіндерде «мөлшер» ұғымының теңеу тәсілі арқылы берілуі / Алматы, 2018), республиканской научно-практической конференции «Чтения Өзбекәлі Жәнібек – 2018» в рамках программы «Взгляд в будущее – модернизация общественного сознания» (Поэтикалық тілдегі «мөлшер» ұғымының әсірелеу (гипербола) тәсілі арқылы берілуі). На зарубежной конференции был сделан доклад «6 Uluslararası Çын'den Adrúyatık'e sosyal búlúmler kongresú» (Анкара, 29-31 март, 2018), научные положения работы вошли в материалы и сборник конференции.

Структура работы состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы и приложения.